

svet autodeska koraka v 2009

Ritem letnih obnov celotnega nabora programskih orodij je peklenski. Za trenutek se nam je že zazdelo, da ga prevzemajo vse ali vsaj večina večjih programskih hiš. Pa temu ni tako: Adobe, naslednji programski mastodont, denimo, zamuja – CS4 je napovedan, a prvo četrletje 2008 se jim je že izmuznilo. Autodesk ostaja v tem trenutku na palubi sam in kot tak zmagovalec: ritem rednih letnih posodobitev paketov še nadalje ohranja v ustaljenem tempu in pomlad nam je ponovno prinesla celoten nabor obnovljenih orodij: vladarja AutoCAD-a in takoj za njim Inventorja, Revita, 3D Studio MAX-a, MAP-a, Civil 3D-ja in še katerega ... Vsi obogateni s kopico izboljšav in kot vedno: »the best ever« – doslej najbolj izpopolnjene.



Tokrat so nas češki zastopniki Autodesk za dežele vzhodne in jugovzhodne Evrope popeljali v majhno, a zgodovinsko bogato mesto na Madžarskem ob reki Donavi s slovanskim imenom Visegrad. V njem je nekoč domoval in kraljeval »naš« slavn kralj Matjaž, junak, ki sedaj po slovenski legendi globoko spi pod goro Peco in čaka trenutek, da se njegova brada devetkrat ovije okrog mize, da se prebudi. Kralj Matjaž oziroma Matija Korvin je bil svojemu narodu moder in radodaren vladar, njegovo obdobje pa (za tisti čas) duhovno in umetniško: bogata renesansa. Madžarski gostitelji so nam predstavili podobo tedanjega časa in običaje, ki so ga spremljali, češki zastopniki programske hiše Autodesk pa novice iz sveta CAD-a.

Kaj novega v 2009?

Običaj je že postal, da se nove različice Autodeskovih orodij časovno postavijo v prihodnost – to je v leto, ki prihaja. Letos je to 2009. Smernice se ne spreminjajo, ampak le razvijajo in nadgrajujejo. V ospredju vseskozi ostaja *oblikovanje – dizajn*. Bistvo je izdelek, orodja so le sredstva, s katerimi ga čim prej ter čim lažje in učinkoviteje dosežemo. Svet, v katerem živimo, zahteva od nas vse več odgovornosti do okolja ter racionalne rabe energije. Vse to pa pogojuje načrtovanje z naravo in za naravo oziroma *sonaravnost* (trajnostnost), *visoko tehnološko usposobljenost*, predvsem pa *inovativnost*. To so bili glavni poudarki uvodnega govora Josefa Švende in vodila pri izboljšavah orodij.

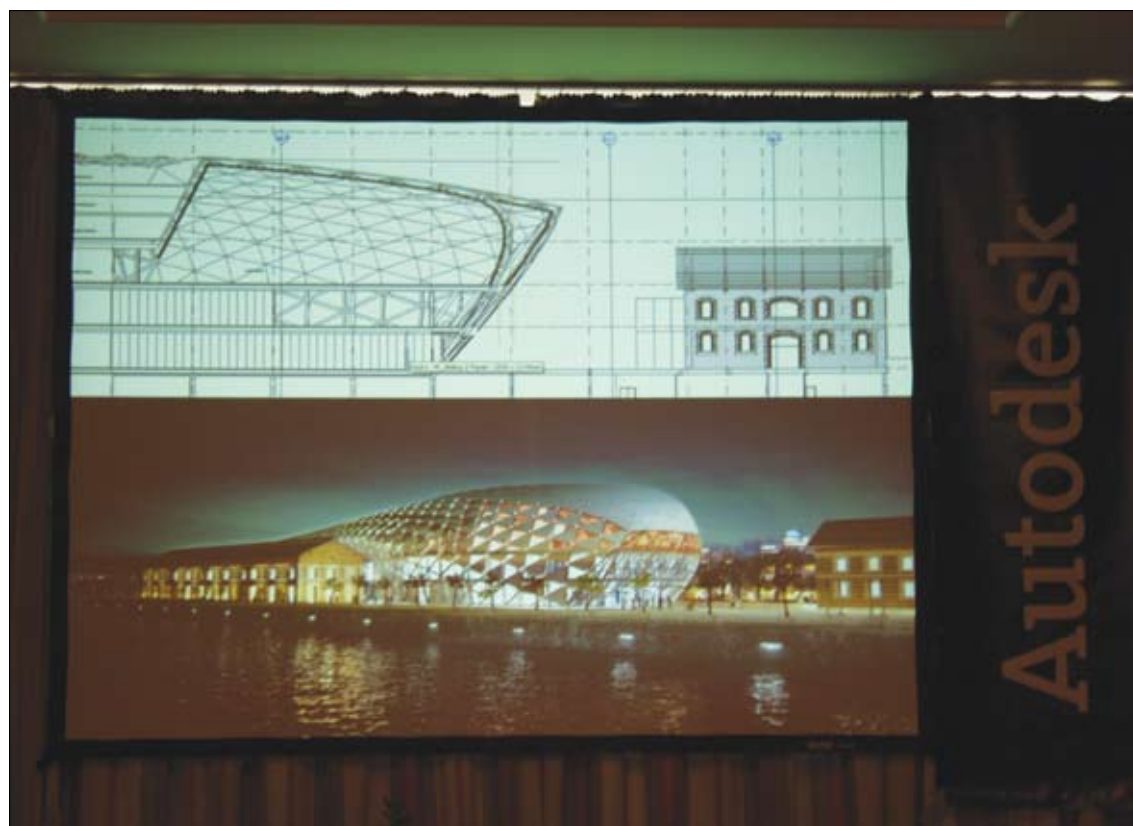
Sodobnost zaznamujeta *digitalno življenje* (digital life) ter vsesplošna globaliza-

cija. Svet je vse bolj povezan in razvojno uravnotežen, zanj se uveljavlja izraz *ploski (flat) svet*. Države, ki so do nedavnega bile le proizvodne velesile, se pretvarjajo v ustvarjalne velesile, od »made in« prehajajo na »designed in«. Brez osvajanja sodobnih tehnologij sta prehod in razvoj nemogoča, sočasno s tem pa rastejo in se razvijajo lo-

kalni talenti. Doživljamo t. i. infrastrukturni bum, ko se v doslej nerazvitih okoljih kot gobe po dežju množijo tovarne z izdelki visoke tehnologije.

Sočasno z razvojem tehnologije narašča tudi zavedanje o zaskrbljujočih vremenskih spremembah, ki spremljajo vso to gospodarsko rast, in o nujnosti korenitih spre-

memb v odnosu do okolja. Zato danes skorajda ne moremo več govoriti o načrtovanju, če vanj ne vključimo načel sonaravnosti in varčnega ravnanja z energetskimi viri. Odgovornost Autodeskovih izdelkov do teh procesov je velika in sledijo ji slogani, ki se od izreka »AutoCAD spreminja vse« iz leta 1981 nadaljujejo preko »3D-obliko-



Primer zahtevna streha objekta studia Oosterhuis-Lenard